PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA KL 4

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE I WARUNKI POBYTU NA LEKCJACH

1. Ocenianie uczniów na lekcjach plastyki dotyczy przyswojonej wiedzy z zakresu języka i funkcji plastyki, opanowania umiejętności warsztatowych, zaangażowania i wkładu pracy w proces twórczy oraz aktywności na lekcjach.

2. Uczeń ma obowiązek systematycznego i czynnego uczestnictwa w zajęciach, prowadzenia zeszytu przedmiotowego (lub szkicownika/teczki) oraz przynoszenia materiałów i przyborów plastycznych wymaganych przez nauczyciela.

3. Każdy uczeń oceniany jest zgodnie z zasadami sprawiedliwości i obiektywizmu, z uwzględnieniem jego indywidualnych możliwości i predyspozycji.

II. SPOSOBY SPRAWDZANIA WYMOGÓW EDUKACYJNYCH

Sprawdzanie wiedzy i umiejętności uczniów odbywa się w następujących formach:

1. **Zadania i prace plastyczne (działania praktyczne / warsztatowe):**
    - Wykonywane indywidualnie lub w zespole na lekcji (rysunek, malarstwo, proste formy rzeźbiarskie/modelowanie, formy użytkowe).
    - **Kryteria oceny prac plastycznych:** Zgodnie z art. 44 k ustawy o systemie oświaty przy ustalaniu oceny z plastyki **bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia** w wywiązywanie się z obowiązków, staranność, zaangażowanie, pomysłowość oraz wykazaną kreatywność, a nie jedynie uzdolnienia manualne.

Każda praca jest na bieżąco oceniana, uczeń ma prawo do tygodnia wykonać pracę, brak jej jest równoważny ocenie niedostatecznej. Na koniec okresu nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego. Ocena z plastyki nie tylko jest odzwierciedleniem zdolności plastycznych, ale przede wszystkim umiejętności, systematyczności i zaangażowania w twórczość plastyczną. Nieoddawanie prac w terminie może być podstawą do obniżenia oceny z przedmiotu. Nieoddawanie prac w terminie może być podstawą do obniżenia oceny z przedmiotu.

-

2. **Obserwacja pracy i aktywności ucznia na lekcji:**
    - Przygotowanie stanowiska pracy, dbałość o estetykę i porządek, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa, organizacja pracy własnej oraz współpraca w grupie.

3. **Dostosowanie wymagań:** Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych, edukacyjnych i możliwości psychofizycznych uczniów posiadających orzeczenia, opinie poradni psychologiczno-pedagogicznej lub objętych pomocą psychologiczno-pedagogiczną.

Wymagania edukacyjne –plastyka– klasa 4 – I. TWORZYMY! I wiemy jak

Ocena	Wymagania edukacyjne
Niedostateczny (1)	– Uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych określonych na ocenę dopuszczającą.
Dopuszczający (2)	– Z pomocą nauczyciela podejmuje proste działania plastyczne i wyraża w nich własny pomysł, nastrój lub emocję; – Rozpoznaje podstawowe środki wyrazu, takie jak linia, plama, kolor, walor, faktura, kształt i kompozycja, oraz rozróżnia barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne; – W prosty podejmuje próby mieszania kolorów, rozpoznaje kontrast, bryłę i płaskorzeźbę oraz stosuje poznane rozwiązania według instrukcji; – Wykonuje prostą pracę płaską lub przestrzenną, uczestniczy w zadaniu zespołowym i z pomocą mówi o własnej pracy lub wrażeniach z tworzenia.
Dostateczny (3)	– Samodzielnie wykonuje pracę na zadany temat, dobierając typowe materiały, narzędzia i technikę plastyczną; – Stosuje poznane środki wyrazu, barwy czyste i złamane, ciepłe i zimne oraz prosty kontrast barwny lub walorowy, aby przedstawić treść albo nastrój; – Planuje podstawowy układ kompozycji, odróżnia rzeźbę pełną od reliefu i tworzy prostą bryłę, płaskorzeźbę lub formę przestrzenną; – Opisuje własne doświadczenia twórcze, współpracuje przy kolażu lub innym zadaniu grupowym i przyjmuje prostą informację zwrotną.
Dobry (4)	– Świadomie dobiera środki wyrazu, technikę i materiały do tematu pracy oraz przewidywanego nastroju lub efektu wizualnego; – Wykorzystuje zależności barwne, kontrast, walor, fakturę i kompozycję oraz uzasadnia podstawowe wybory plastyczne; – Planuje pracę od pomysłu do wykonania, sprawnie modeluje prostą bryłę lub relief i dobiera sposób łączenia materiałów do zamierzonego rozwiązania; – Omawia inspiracje i proces twórczy poznanego artysty, posługuje się podstawową terminologią oraz udziela rzeczowej Informacji zwrotnej.

Ocena	Wymagania edukacyjne
Bardzo dobry (5)	– Samodzielnie łączy środki wyrazu, techniki i materiały, świadomie wykorzystuje ich właściwości do przekazania treści, emocji lub nastroju; – Eksperymentuje z kolorem, kontrastem, fakturą, kompozycją i formą przestrzenną, porównuje efekty i modyfikuje rozwiązanie w toku pracy; – Planowo realizuje pracę od koncepcji do wykonania, dobiera adekwatną technikę oraz uzasadnia najważniejsze decyzje twórcze; – Twórczo współpracuje w zespole, korzysta z konstruktywnej informacji zwrotnej i dokonuje samooceny własnego procesu twórczego.
Celujący(6)	– Spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz samodzielnie wykorzystuje poznane środki i techniki w nowych, mniej typowych sytuacjach twórczych; – Tworzy autorskie rozwiązania i eksperymentuje z materiałami, kolorem, kompozycją oraz sposobem budowania formy, świadomie oceniając efekty własnych prób; – Rozwiązuje pojawiające się problemy warsztatowe, modyfikuje pierwotną koncepcję i uzasadnia wpływ zmian na wyraz pracy; – Łączy refleksję o własnym procesie twórczym z analizą poznanych przykładów sztuki i wykorzystuje informację zwrotną do dalszego rozwoju.

Wymagania edukacyjne –plastyka– klasa4– II.TWORZYMY! I wiemy, kiedy

Ocena	Wymagania edukacyjne
Niedostateczny (1)	– uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych określonych na ocenę dopuszczającą.
Dopuszczający (2)	– Rozpoznaje wybrane przykłady sztuki odświętnej, obrzędowej i ludowej oraz wskazuje ich związek ze świętem, tradycją lub regionem; – Wykonuje według instrukcji prostą kartkę, dekorację lub inną formę grafiki użytkowej z użyciem podstawowych elementów plastycznych; – Dostrzega obecność sztuki i projektowania w przedmiotach codziennego użytku, wystroju wnętrz i modzie oraz rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki użytkowej; – Z pomocą nauczyciela ocenia wybrany przedmiot pod względem wyglądu i wygody użytkowania oraz formułuje prostą opinię.
Dostateczny(3)	– Opisuje podstawowe cechy sztuki ludowej, odświętnej lub obrzędowej i wykorzystuje wybrany motyw tradycyjny we własnej pracy; – Samodzielnie projektuje prostą formę grafiki użytkowej, dobierając kolor, kształt, kompozycję i dekorację do jej przeznaczenia; – Podaje przykłady wzornictwa w codziennym otoczeniu, charakteryzuje wybrane dziedziny sztuki użytkowej i wyjaśnia ich podstawową funkcję; – Porównuje proste przedmioty pod względem estetyki i funkcjonalności oraz uzasadnia własną opinię.
Dobry(4)	– Wykorzystuje inspiracje sztuką ludową i tradycjami różnych regionów w autorskiej pracy, zachowując rozpoznawalny związek ze źródłem inspiracji; – Projektuje grafikę użytkową z uwzględnieniem odbiorcy, funkcji, czytelności i spójnej kompozycji; – Analizuje wybrane przedmioty codziennego użytku, wskazując relację między formą, materiałem, estetyką i sposobem użytkowania; – Wyjaśnia na przykładach, w jaki sposób otoczenie wizualne może wpływać na nastrój i samopoczucie człowieka.

Ocena	Wymagania edukacyjne
Bardzo dobry (5)	– Samodzielnie interpretuje wybrane motywy tradycyjne i twórczo przekształca je w pracy odpowiadającej współczesnemu zastosowaniu; – Świadomie łączy funkcję i estetykę w projekcie użytkowym, uzasadnia dobór środków plastycznych i przewiduje potrzeby odbiorcy; – Ocenia obiekty sztuki użytkowej według kilku kryteriów, takich jak funkcjonalność, wygoda, materiał i walory estetyczne; – Analizuje wpływ koloru, formy i organizacji przestrzeni na codzienne otoczenie oraz proponuje uzasadnioną modyfikację poprawiającą jego funkcję lub estetykę.
Celujący(6)	– Spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz samodzielnie łączy wiedzę o tradycji, grafice użytkowej i wzornictwie w nowych zadaniach projektowych; – Tworzy autorską koncepcję przedmiotu lub formy użytkowej, rozważa kilka rozwiązań i uzasadnia wybór n ajlepiej Odpowiadający funkcji oraz odbiorcy; – Porównuje różne sposoby łączenia funkcjonalności i estetyki, przewiduje skutki zmian i świadomie modyfikuje projekt; – Formułuje spójne opinie o roli sztuki i projektowania w codziennym życiu, odwołując się do poznanych przykładów i własnych obserwacji.

Wymagania edukacyjne–plastyka–klasa 4 –III. TWORZYMY! I wiemy, gdzie…szukać inspiracji

Ocena	Wymagania edukacyjne
Niedostateczny (1)	– uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych określonych na ocenę dopuszczającą.
Dopuszczający (2)	– Wyjaśnia w podstawowym zakresie, czym jest muzeum, galeria i wystawa, oraz odróżnia oryginał dzieła od reprodukcji W prostym przykładzie; – Rozpoznaje portret, martwą naturę i pejzaż oraz wykonuje prostą pracę inspirowaną obserwacją lub wyobraźnią; – Wskazuje w dziele wybrane środki plastyczne i opisuje własne wrażenie; z pomocą wykonuje fotografię, zwracając uwagę na kadr i wybrany obiekt; – Rozpoznaje pojęcia inspiracja oryginał i kopia, zna podstawową zasadę poszanowania autorstwa oraz uczestniczy w przygotowaniu klasowej prezentacji prac.
Dostateczny(3)	– Opisuje podstawowe zadania muzeum i galerii, podaje przykłady dzieł dziedzictwa kulturowego oraz dzieli się wrażeniami z wystawy stacjonarnej lub wirtualnej; – Charakteryzuje portret, martwą naturę i pejzaż, stosuje podstawowe zasady kadrowania i planów oraz tworzy pracę z obserwacji lub wyobraźni; Samodzielnie wykonuje zdjęcie i uzasadnia wybór kadru; – Tworzy prostą ilustrację, komiks lub inną pracę narracyjną inspirowaną literaturą, filmem, muzyką albo opowieścią i rozróżnia inspirację od kopiowania.

Ocena	Wymagania edukacyjne
Dobry (4)	– Porównuje wybrane dzieła lub sposoby ich prezentowania i wyjaśnia rolę muzeów oraz galerii w ochronie i udostępnianiu dziedzictwa kulturowego; – Analizuje portret, martwą naturę i pejzaż z użyciem terminologii i plastycznej oraz wykorzystuje obserwowane rozwiązania we własnej pracy; – Świadomie komponuje kadr, wykorzystuje plany, kierunek światła i nakładanie się form w pracy rysunkowej, malarskiej lub fotograficznej; – Rozróżnia inspirację, oryginał, kopię i reprodukcję, stosuje podstawowe zasady prawa autorskiego oraz odpowiedzialnie Korzysta z cudzych materiałów.
Bardzo dobry (5)	– samodzielnie interpretuje wybrane dzieło, łącząc opis środków plastycznych z własnymi wrażeniami i uzasadnionym odczytaniem treści lub nastroju; – porównuje różne realizacje portretu, martwej natury lub pejzażu i wykorzystuje wnioski we własnym tworzeniu; – świadomie dobiera kadr, plany, światło i kompozycję w pracy rysunkowej, malarskiej lub fotograficznej, aby uzyskać zamierzony efekt; – tworzy spójną wypowiedź inspirowaną inną dziedziną sztuki oraz aktywnie uczestniczy w organizacji wystawy, selekcji prac i przygotowaniu ekspozycji.
Celujący (6)	– spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz samodzielnie wykorzystuje wiedzę o dziełach, instytucjach kultury, języku plastycznym i prawie autorskim w nowych sytuacjach; – formułuje wieloaspektową interpretację dzieła, porównuje możliwe odczytania i uzasadnia własne stanowisko, odwołując się do konkretnych elementów wizualnych; – tworzy autorski cykl lub rozwiniętą pracę inspirowaną obserwacją, fotografią, literaturą, filmem, muzyką albo poznanym dziełem, świadomie przekształcając źródło inspiracji; – współtworzy koncepcję wystawy lub prezentacji prac, uzasadnia dobór i układ realizacji, ocenia efekt ekspozycji i proponuje modyfikacje zwiększające czytelność przekazu.